


Министерство образования Республики Мордовия
Ардатовский район
МБОУ «Урусовская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 /Уряднова Н.В./
Приказ № 52
от 31.08.2023г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«Мир театра»

направление: общекультурное
уровень: базовый
возрастная категория: от 4 до 14 лет
срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Составители: Азоркина В.А. - воспитатель ГПД;
Кудашева Г.Н.- воспитатель ДО

с. Урусово-2023-2024г.

Пояснительная записка

Театр, по утверждению К.С. Станиславского, это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Театральная деятельность всегда имеет нравственную направленность: дружба, доброта, честность ..., поэтому ребенок не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Рабочая программа «Мир театра» составлена по «Методическим рекомендациям Министерства культуры РФ ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (Театральный институт имени Б.Щукина). Москва-2022г.

Нормативные основания для создания внеурочной деятельности:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р
5. Учебный план МБОУ «Урусовская СОШ» на 2022-2023уч.г.

Актуальность программы

Программа способствует развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, формированию духовно-нравственной, патриотической культуры.

Новизна программы

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Педагогическая целесообразность

Освоение театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа рассчитана на один год обучения, два занятия в неделю, один академический час. Итого 68 часов в год.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

Количество детей: 12 человек, в возрасте от 4 до 14 лет.

В процессе реализации программы используются групповые и индивидуальные формы занятий.

Виды деятельности: слушание объяснения педагога, просмотр и анализ выступлений учащихся этюдная работа.

Цели программы: содействие социальной адаптации в едином пространстве общения и творческой деятельности, раскрытие способностей ребёнка.

Задачи:

1. Способствовать общению и совместной творческой деятельности всех участников образовательного процесса, формировать партнёрские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание, раскрыть возможности, способности и таланты самого ребёнка.

2.Развить эмоциональную сферу ребёнка, воспитать в нём самодисциплину, умение организовывать себя и своё время, уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения.

3.Воспитать умение высказывать свое отношение к поступкам людей и давать оценку своим действиям (самоанализ, анализ мероприятий, просмотр спектаклей).

Планируемые результаты:

Учащиеся должны:

- держат внимание к объекту, к партнеру; видеть, слышать, воспринимать;
- развивать мышечную свободу и пластичность;
- владеть голосом;
- уметь носить костюм, соответствующий эпохе;
- изучить и применять манеры поведения, соответствующего времени.

В результате реализации программы будут сформированы УУД:

Личностные УУД

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над фрагментом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и участии в выступлениях.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в парах, группе, учитывать мнения товарищей, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль анкетирование /
2.	История театра. Театр как вид искусства	3	3		Текущий контроль / зачет
3.	Актерская грамота	10	2	8	Текущий контроль текущий /

4.	Художественное чтение	12	2	10	Текущий контроль / зачет
5.	Сценическое движение	8	2	6	Текущий контроль
6.	Постановка спектакля	32	6	26	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого:	68	16	42	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Мир театра» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 3 часа

Теоретическая часть- 3 часа

✓ **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства: литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества, развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок Государственного русского драматического театра Республики Мордовия. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

✓ **Театр как одно из древнейших искусств**

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, объяснительно- иллюстративный

Форма подведения итогов: игры-импровизации

✓ **Театр – искусство коллективное**

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии,

Форма подведения итогов: «Путешествие по театральной программке» (составление и компоновка театральной программки).

3. Актерская грамота - 10 часов

Теоретическая часть-2часов, практическая часть-8 часов

✓ Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

✓ Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

✓ **Бессловесные и словесные действия**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение –12 часов

Теоретическая часть-2 часа, практическая часть-10 часов

✓ **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

✓ **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

✓ **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 8 часов

Теоретическая часть-2 часа, практическая часть-6 часов

✓ **Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

✓ **Танцевальная импровизация**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

6. Постановка спектакля – 32 часа

Теоретическая часть- 6 часов, практическая часть-26 часов Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа:

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие – 1 час

Практическая работа: этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Календарный учебный график обучения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие (1ч.)							
1.		Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1		Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся	Беседа	Стартовая диагностика
2. История театра. Театр как вид искусства (3ч.)							
2.		История театра	1		Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3.		Театральные профессии	1		«Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Комбинированное занятие	Текущий контроль

4.		Современный театр	1		Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
3. Актерская грамота (10ч.)							
5.		Актерская грамота	1		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	Практическое занятие	Текущий контроль
6.		Постановка дыхания	1		Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7.		Постановка дыхания. Речевого аппарата		1	Понятие -речевого аппарата, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на	Комбинированное занятие	Текущий контроль
					звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».		
8.		Постановка дыхания. Чтение		1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	Комбинированное занятие	Текущий контроль

9.		Постановка дыхания. Упражнения		1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
10.		Основы сценической речи. Фраза		1	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
11.		Основы сценической речи		1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.		Основы сценической речи. Словесные воздействия		1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
13.		Художественное слово		1	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Практическое занятие	Текущий контроль
14.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль
4. Художественное чтение (12 ч.)							

15.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16.		Постановка голоса. Упражнения		1	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Текущий контроль
17.		Постановка голоса. Дыхание		1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	Игровое задание	Текущий контроль
18.		Постановка голоса. Дикция		1	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Практическое занятия	Текущий контроль
19.		Разбор литературного произведения		2	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Практическое занятия	Текущий контроль
20.		Разбор литературного произведения. Проза		2	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
21.		Разбор литературного произведения. Лирика		2	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Практическое занятие	Текущий контроль
22.		Конкурс чтецов		1	Конкурс чтецов	конкурс	Промежуточный контроль

5. Сценическое действие (8ч.)							
23.		Сценическое движение	2		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
24.		Общая физическая подготовка		1	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
25.		Сценическое движение. Тренинг		2	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг»,	Комбинированное занятие	Текущий контроль
26.		Сценическое движение. Упражнения		2	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).	Комбинированное занятие	Текущий контроль
27.		. Движение и речь		1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. о фантазирование предметов окружающего мира.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
6. Работа над пьесой (32ч.)							

28.		Композиция. Замысел автора	1		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
					Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.		
29.		Литературные жанры. Стихотворения	1		Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
30.		Особенности прозы	1	1	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
31.		Составление рассказа, сказки	1		Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	Комбинированное занятие	Текущий контроль
32.		Особенности басни	1		Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

33.		Мастерство актёра	1		Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
34.		Репетиционно-постановочная работа		1	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.	Практическое занятие	Текущий контроль
35.		Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		1	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	Практическое занятие	Текущий контроль
36.		Пластический образ		1	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	Практическое занятие	Текущий контроль
37.		Сценическое действие		1	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Практическое занятие	Текущий контроль
38.		Выразительность речи, мимики, жестов.		1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практическое занятие	Текущий контроль
39.		Пластический образ персонажей		1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».	Практическое занятие	Текущий контроль

40.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Практическое занятие	Текущий контроль
41.		Репетиционно-постановочная работа. Образы		2	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Практическое занятие	Текущий контроль
42.		Репетиционно-постановочная работа. Костюмы		2	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
43.		Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров		2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
44.		«Театральная игра»		2	Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
45.		Репетиционно-постановочная работа		2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
46.		Репетиционно-постановочная работа. Этюды		2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль

47.		Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		1	Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
48.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие	Текущий контроль
49.		Репетиционно-постановочная работа		2	Репетиция, прогон	Практическое занятие	Итоговый контроль
51.		Премьера		1	Итоговое мероприятие Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика
52.		Итоговое занятие		1	Анализ работы за год. Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
	Итого:	68	16	42			

Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

воспитательные (личностные) результаты

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Актовый зал, ТСО.

Оборудование: ноутбук, аудио-колонки, столы, стулья. Канцелярские принадлежности.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр

2	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html
3	История театра в России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru

